

Commedie per Musica di Gennaro Antonio Federico contenute nel presente 2°. Tomo.

I

La Rosaura.

Le Fratelli innamorate.

L'Alodoro.

L'Ottavio.

Il Gismondo.

~~L'Ingratitudine~~.

ROSAURA
COMMEDIA PER MUSICA
DI
GENNARANTONIO FEDERICO
Napoletano.

DA RAPPRESENTARSI
Nel Teatro de' Fiorentini nell' Inverno
di quest'Anno 1736.

DEDICATA
ALL'ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIGNORA
LA SIGNORA
D. MARIA ANTONIA
CARAFA,
De'Duchi di Maddaloni, Principessa d'Avellino, Duchessa d'Atripalda, Marchesa di Sanseverino, Contessa di Serino, di Galerata, e Vespolati, Signora delle Baronie de'Lancusi, Saragnano, Baronissi, Acquamela, Candida, Montefredano, e della Salzola, &c.



IN NAPOLI MDCCXXXVI.
A spese di Nicola di Biase, dal quale si vendeno sotto la Posta.

ILLUSTRISS. ED ECCELLENTIS.

SIGNORA



E singolari prerogative, che per nobiltà di Natali, per genio illustre, e per eminenti virtù, vi adornano in sì alto grado, Principessa Eccellentissima, danno a me un forte motivo di consegrare all'Ec. Vostra la presente Commedia, e di ponerla sotto al vostro valevolissimo patrocinio: sicuro con ciò, che riporterà il vanto di essere da chi che sia riguardata, avvegnache per quella nudrisse animo pravo, e maligno. Spero, che gentilmente, come suole, si degnerà V.Ec. proteggerla, e difenderla, onde le abbia ad avvenire quella felice sorte, che io le desidero. Ed umiliando a V. Ec. tutti i miei più rispettosi ossequj, e dedicandole con la Commedia la mia verace servitù profondissimamente la inchino

Di V. Ec.

Umiliss. e Devotiss. Serv. Ossequiosiss.
D. Cosimo Giunti Impresario.

INTERLOCUTORI.

ROSAURA, finta uomo col nome di Rinuccio, innamorata di Alessandro.
La Signora Elisabetta Guerini.
ALESSANDRO, nipote di Cesario, e di Nardone, amante prima di Rosaura, poi di Leonora.
Il Signor Gio: Manzuoli.
ANGELICA, sorella di Alessandro, innamorata di Gerardo.
La Signora Maddalena Frizzi.
GERARDO, amante di Angelica.
Il Signor Giuseppe Ciacchi.
LEONORA, sorella di Gerardo, innamorata di Alessandro.
La Signora Nunziata Barberini.
CILLA, cresciuta in casa di Gerardo, innamorata di Nardone.
CARLINO, paggio di Rosaura.
La Signora Elisabetta Giani.
CESARIO, vecchio, innamorato di Cilla.
Il Signor Giacomo d'Ambrosio.
NARDONE, fratello di Cesario.
Il Signor Giovanni Romaniello.
L'azione si finge in una Villa fuori Napoli.

MUTAZIONI DI SCENE.

Strada abitata. Giardino.
Galleria civile. Anticamera.

La Musica è del Sign. Domenico Sarri, Vice-Maestro della Real Cappella, di Napoli.
Ingegniere, e Pittore delle Scene il Signor Paolo Saracino.

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

STRADA ABITATA.

Cesario, e Nardone.

Cef. SI signore.
Nar. Non signore.
Cef. Ha da essere accossì.
Nar. N' ha da essere accossì.
Cef. Io lo boglio. *Nar.* Non voglio.
Cef. Piace a mme.
Nar. A mme non piace.
Cef. Vuoje sta frisco.
Nar. Vuoje sta pace.
a 2. S'ha da fare a ggusto mio.
Cef. Puoje sonare.
Nar. Puoje cantare.
a 2. Puoje de subbeto morì.
Cef. E' possibbele chesto, potta d'oje!
Che le zampogne noste
N'hanno d'accordà maje?
E ppuro simmo frate.
Nar. Si tu vaje a Llevante, e io a Ponente,
Comme le buo' accordà, potta de craje!
Cef. E ttu viene co mmico.
Nar. Viene co mmico tu.
Cef. A cchi? Cchiù ppriesto
No mme vao a gghiettà dinto a no puzzo.
Nar. Buonviaggio: va te jetta porzì a mmaro.
Cef. Saje, ca si n'ommo raro?

Nar. E ttu saje, ca mme passe a ppiede chiup-
Cef. De cchiù? Tu non canusce (pe?
Che ccosa è civiltà, ch'è cortesia,
Non faje ddo sta de casa la crejanza;
Lazzaro a lo ttrattare,
Lazzaro a lo bestire.
Te mo sso coppolone,
Sso malannajo ncuollo che bo dire? (ce?
Staje ncampagna gnorsì; ma che deaschen-
Non vi, ca pare justo forasciuto?
Nar. Avisame dapò quann' aje scomputo.
Cef. A lo ccontrario io po: cevile, affabbele,
Cortese, accreanzato: tratto, e besto
Da galantommo, comme songo nato,
Nar. Nce nn'è cchiù? *Cef.* Nc'è lo mmeglio.
Nar. E ssecotèa.
Cef. Che segnifeca st'essere
Nemmico capetale de le ffemmene?
Nemmico a mmorte de chi vo nzorarese?
Nar. E ttune, che segnifeca a st'aitate
Fare lo calimeo co le ffemmene?
Sempe mmiezo a le ffemmene!
Sempe apprieffo a le ffemmene!
Che ccancaro t'è dato co sse ffemmene?
Cef. Ora penza osseria a li guaje suoje,
Ch' io penzo a li guaje mieje.
Nar. Oh mo accordammo.
Cef. E ppe sti matremmonie nfratanto
No mme sta a ttormentare.
Nar. Oh mo scordammo.
Sti matremmonie non s'hanno da fare.
Cef. Ma perche? Sti Nepute,
Che stanno ncasa nosta senza patre,
Besogna arrecettarcle. La Femmena
Ha da peglià marito, E mmo-

E mmogliere lo mascolo . *Nar.* Nè ll'uno
Soccedarrà, nell'autro. Io no mme nzoro,
Non se nzora nesciuno. *Ces.* E manco io ?
Nar. Tu mo ? E cche borrisse
Nzorarte tu ? *Ces.* Che saccio ?
Nar. Tu pazzie ?
Ces. Gnernò, ca no pazzeo .
Nar. Abbuffa . *Ces.* Eilà ?
Nar. E non vuoje abbuffà ?
Ces. No scumpe cchiune ?
Nar. Nzorarese ! No viecchio !
Ces. Ora mo crepa :
A marcio tujo despietto ad Alisantro
Se darrà là sia Nora, e ad Angeleca
Lo sio Girardo, comme s'è appontato ;
Io po mme piglio.. vasta.. anze, anze voglio
Nzorare a tta porzine .
Nar. E' uoglio, è uoglio .
Ces. Comme dice tu mo , ca non soccede ?
Nar. Fratiello , asciuoglie : è ppazzo chi lo (ccrede .
Ces. Si signore &c.
Nar. Non segnore &c.

SCENA II.

Angelica, e Leonora, ed i suddetti.

Nar. MA chi è llà ? so femmene. O mma- (lora !
Ces. E' Angeleca nosta , e la sia Nora .
Siate le bemmenute ,
Belle Feglìole .
Ang. Serva , Signor Zio . *a Cesar.*
Leo. Signor Cesario , addio .
Ces. Schiavo umelissemo ,
Patrona mia .
Nar. (Vi comme se mperozza !)

Che ccos'è ttu? *Ang.* Vi vo baciar la mano.
Nar. Che mmano, e ppiede? le.
Leo. Signor Nardone,
Io v'inchino. *Ces.* Nardò, vi, ca te ncrina
La sia Lionora.
Nar. (Io che nne voglio fare.)
Ang. (Guarda rozzezza!) *Cef.* Oje oje...
Nar. Oje oje, che buoje?
Cef. E non vide?
Nar. Vedimmo. Schiavo a Uscia. *a Lio.*
che li fa riverenza.
Ang. (Che stravagante umor! Chi 'l crederia?)
Leo. Perche ha così discari
Gli ossequj miei?
Nar. Ch' assequie, ste brache?
Non voglio assequie. Vuje mo ve credite
De m' abbonà, ma è lloteno. Neputemo
Tu no ll' aje *a Leo.* E ttu manco te mmarite;
Puoje morì secca. *ad Ang.*
Cef. A cchisto
Besogna compatirlo: è nnaturale
Accossì besteale.

SCENA III.

Cilla, e gli anzidetti.

Cil. OH vuje cca state?
Eccome a mme porzì.
Cef. E ttu porzine
Singhe la bemmenuta.
Nar. E ttu porzine
Nce mancave à st' abballo. Via arrassateve.
Cil. Addò volite i? Che ve despiace
De stare mmiezo a nnuje?
Mmiezo a ttre giuvenelle

Aggrazeate, ſperetoſe, e belle?
Che primmavera te! Chi no ſpereſce
De ſtarece vecino? *Nar.* Io ſi nce ſtongo
N' autro momento, mme vene la freve.
Arraſſate. *Cil.* Che ffreve? ca mo voglio
Fa cca ciento pazzie, ciento ſtrammuot-
Pe ttenerve contento. (tole
Nar. Tu che buoje?
Non voglio ſsi contiente.
Cil. Uh nzanetate!
Ceſ. E laſſal'ire co ttutte li ſuoje. *a Cil.*
Via, acqua,e biento, e ffuria de vreociate.
Nar. Addò ſtace una de vuje
No nce po accoſtà maje bene.
Nc' è ſconcierto, nc'è ſconquaſſo,
Nc' è rroina, nc' è ffracaſſo.
Triſta è cchella, peo è ccheſta.
Non porria no po de peſta
Tutte quante ſcajenzà?
Mare muje! Ca ſto taluorno
Nce ha da ſtare ſempe attuorno:
E cche ffoſſe, e ſteſſe a mmene?
No gran fuoco allommarria;
Ve farria tutte abbroſcià.

S C E N A IV.

Angelica, Leonora, Cilla, e Ceſario.

Ceſ. CO la rotta de cuollo
Mo che te nne ſi gghiuto.
Cil. Io n' aggio viſto
Ommo ſimmele a cchiſto! Co nnuje autre
Comm' è accoſsì ffetente maramene!
(Mo deſpeace, ch' io le voglio bene.)
Ceſ. E' ffatto co l'accetta. Ora che mporta?
Che nne volimmo fa de li guaje ſuoje?

Stammonce cca nfra nuje.

Cil. (Aù ch'arraggia.
Ch'aggio a lo core sa?)*Cef.*Sia Ci',ddo vaje?

*Cil.*Piglio no poco d'aria da cca ttuorno.

*Cef.*Che aria? viene cca.*Cil.*(Ah, che bo chisto?)

Cef. Te voglio rente a mmene.

Cil.(Uh che taluorno!)

Cef. E accossì: site jute cammenanno
ad Ang., e Leo.
No poco pe lo ffriſco. *Ang.*Uſcii di caſa
Per viſitar Leonora. *Leo.*Mi fe degna
Di ſue grazie. *Cef.* Facette. (nirne
L'obbreco ſuio. *Ang.*Poi piacque a lei ve-
Qui in caſa noſtra un poco .....

Cef. A ffa vorirece.

Ang. E ne avviammo verſo qui. *Cef.*L'anore
E' ggranne, che nce fa. E buje, ſia Cilla....
intanto Cilla s'è diſcoſtata da Ceſario.
E fa ſia Cilla no nſe vo, ſta cca.
Sia Ci', potta de nnico! *Cil.*E deſcorrite,
Vuje lloco mo: da me che nne volite?

*Cef.*E biene mo. *Cil.* Venimmo.

Cef. (Cheſta propio
Mme vo fa caneare.),

Cil.(E non s'addona,
Ch'a mme niente nme ſona.)

Ang. Intanto, qual diſordine
Sovraſti a noſtre nozze,
Pregovi, che badate. *Cef.* Che deſſordene?
Tu tiene mente a cchillo, ch'ave ditto
Chill'ommo a lo ſpropoſeto? Fo abattere.
Ma n'è accoſsì? *a Cil.*

Cil. Che ffaccio io mo che dicere?

*Cef.*Po che nc'entra co Frateto, e cco ttico?
Che

Che ve dà niente de lo sfujo? a vite
Le rrobbe voste vuje. *ad Ang.*
(Ma che te pare?) *a Cil.*
Cil. Che sfaccio? (Mme vò propio nfracetare.)
Leo. Dunque siam noi sicure?
Ces. Io mme la ntenno
Co lo Fratiello vuosto, e no nc'è autro;
Dormite tutte doje. *Ang.* Io ogni speno
Pongo in voi.
Leo. Vien da voi ogni mio bene.
Al suo penoso duolo
Il bel consuolo attende
L'innammorato core,
E fine al suo martir.
Così sia grato Amore:
Contento se mi rende,
E pago ogni desir. *entra con Ang. in casa di Ces.*

SCENA V.

Cesario, e Cilla, che mostra andarsene.

Ces. DDo vaje, sia Cilla? *Cil.* Voglio
I co lloro io porzine.
Ces. Mo nce vaje:
Statte cca n'autro ppoco. *Cil.* Poco, e assaje.
Vujè dà me che bolite? *Ces.* Arrasso sia!
Che d'è ssa mala grazia? *Cil.* E non vedite,
Ca site tedèjuso? *Ces.* Io tedejuso?
Cil. Tedejusò, nzestuso, pettemisso ....
Ces. Uh uh e che d'è? perche te voglio bene.
Cil. Bene de viecchio. Chisso bene è gghiusto
Comm'a llardo de granceto, ch'apparte
De conni la menestà,
Te la face affetire, che te mpesta.
Ces. Addonca io sèto mo? *Cil.* Manco addorate

Ces. Uh canazza, canazza!
Cil. Uh masto Giorgio,
Masto Giorgio, e non viene co na mazza!
Ces. Via leva mo l'abburle.
Cil. No: io dico addavero.
Ces. E ppuro è assaje,
Ca tu strapazze tanto
A mme, che ttanto t'ammo; e ppo spenuta
Staje tanto pe Nardone,
Che ttanto te strapazza!
Pe cchillo cotecone?
Pe cchillo brutto fatto? *Cil.* Ah sio Cesà,
Non di male de chillo: perche io
Mme faccio acito, sa? *Ces.* Porzì?
Cil. Ca comme.
Io a lo si Nardone (strapazza?
Ll'ammo quanto a chist'uocchie. Mme
Ionce aggio gusto. Ncoccia? E a mme lo
(chiuovo
Mme trase cchiù. E' brutto? Brutto, e
Fussevo bello vuje? (mmiezo.
Ces. Io non so bello, ma....
Cil. Via via stepateve:
Nc'è dessereinzea assaje da leje a lluje.
Ces. Figlia mia, staje cecata.
Cil. State cecato vuje: è ttiempo chisto
De fa lo nnammorato?
Ces. Perche n'è ttiempo?
Cil. Lo tiempo è ppassato,
E dda trent'anne fa. *Ces.* Uh sse steccate
Che tu mme daje! *Cil.* E' ccierto,
Che, s'io decesse, ca ve porto ammore,
Ve gabbarria. *Ces.* E ggabbame
No mme ne curo: Vasta, che mme diche

Quat-

Quatto parole duce. *Cil.* Veramente?
Ces. Veramente. *Cil.* Mo: ſtateme a ſſentire.
Bellezza, maſcolillo,
Cacciacore, tetillo,
Tu mme faje ſpantecà.
Ceſ. Cara, e cche guſto!
Di appriesſo, dì. *Cil.* Tu ſi lo gioja, lo fato:
Comme ſi bello! che te vea ſcannato.
Ceſ. E cchesſo mo che nc'entra?
Cil. Chesſo è cquanno
Vuoje esſere gabbato. E ſſiente appriesſo,
Si veramente vuoje morire ciesſo.
Feruta è ſt'arma mia
Da ſs'uocchie aggrazeate:
Che gguſto ch'a varria
Te fosſero cacciate!
Tu abbutte? negra me!
Nennillo, n'abbottare:
Ca faje na botta po.
Che ddice? che te pare?
Vuoje fa l'ammore cchiù?
Non te pejace ne?
Uh che bregogna ſciù!
Te lo ccanuſce mone,
Ca ſi n'animalone?
Lo bide, ſi ò no?

SCENA VI.

Gerardo, e Ceſario; dopo Cilla, la quale ſi è naſcoſta.

Ceſ. Non jammo niente buono:
Cheſta oca ... *Ger.* Signor mio,
Servidor voſtro.
Ceſ. Oh ſchiavo, ſio Girardo.
Ger. Coſa, che preme io debbo dirvi.

Ceſ.

Cef. Io puro

V'aggio da dì .. *Ger.* Qui presso

Col suo Germano appunto io m'incontrai:

A parlar cominciai

Delle nozze fra noi già stabilite;

Egli in furie perciò montato a un tratto,

In mezzo al dir lasciommi, e aperto disse,

Che non sarà per farle a niun patto.

Cef. Signor mio, non è nuovo allofferia

L'omore de chill'ommo strampalato;

E a cquanto s'è appontato mpedemiento,

Fratemo non darrà: ch'io penzarraggio

Ad attennere quanto aggio prommiso.

Lo mpedemiento ....(e cchesto

V'avea da dire) venarrà cchiù pprieſto

Da chella Segnorella,

accorgendosi di Cilla, che sta nascosta.

Che sta llà a ffa la spia.

Ger. Come? Cilla... *Cef.* Gnorsì; e cquanto uscia:

Ave promiso a mme, non porrà attennere.

Ger. Ma perchè ?

Cef. Mm'ave ditto .... *Cilla vien fuori.*

Cil. L'aggio ditto,

Ca io so ggiovenella, e isso è biecchio,

E però se po fa li fatte suoje:

Ch'io non voglio catuoje.

Cef. Lo ssiente? *Ger.* Sdegni forse essergli sposa?

Cil. Sposa a isso? ave ditto, che nce manna:

Cchiù priesto no mme schiaffo foca ncăna.

Cef. E'na cana reneata,

Sta mperrata contr'à mme. *a Ger.*

Che ccos'è? mme vide affritto,

Nè buoje darme confuorto!

Chesto è ffareme schiattà.. *a Cil.*

Dica

Dica uscia., s'io aggio tuorto,
Ca io caglio, e mme sto zitto;
Nè cchiù maje
Mme sentarraje
De sso fatto pepetà. *a Ger.*

SCENA VII.

Gerardo, e Cilla.

Ger. Cilla. *Cil.*Segnò! *Ger.*Qual mai
Pensier da te si fa? vuoi render vano
Il desir di Leonora, e'l desir mio?
Vuoi rovinar nostri disegni? *Cil.* E io
Che nc'entro a cchesso? ve nzorate vuje,
Se nguadia la sia Nora;
E ecco bona salute a ttutte duje.
Ger. Ma ciò non avverrà, se non ti pieghi
Ad impalmar Cesario: ei con tal patto
Stabilì nostre nozze. *Cil.* Io pozzo fare
Na cosa, pe sservirve: ncaguo d'isso.
Mme sposo co lo Frate.
Ger. Eh! non fù questo
Il nostro concertato. *Cil.* Ora abbesogna,
Ch'io parlo, si no crepo.
Vuje perche ve pegliate la sia Angeleca?
Perche ve piace. Perche la sia Nora
Vole a lo si Alisantro?
Perche le piace puro.
E mme? Io schitto mm'aggio da pegliare
A uno, che non pozzo padeare?
Chesta è na terannia;
E ecreo, ca non se fa manco Ntorchia.
Ger. Troppo ardita favelli!
Cil. Aggio raggione.
E ppo no viecchio po? Ve pegliarrissevo
Na vecchia vuje?

Ger. Dei ricordarti, o Cilla,
Che qual figlia mio Padre
In sua casa ti crebbe; Io, morto lui,
Qual sorella t'amai: alle mie nozze
Non vo intoppi per te; basta, che debbo
Di Nardone temer. O vuoi, ch'al fine
Del mio desiato ben mi vegga io privo?
Cil. (Pe mme, mme ne fa a mmale; ca si bivo)
Ger. Nudrì finor la spene
Il vago mio
Desio;
Ella temprò le pene
Di questo amante cor.
Or già mancar la sento,
E cresce il mio tormento:
Che ad assalir mi viene
Il barbaro timor.

SCENA VIII.

Cilla.

ORa vide, che sciorte scajenzata
E' cchesta de le ffemmene, che s'hanno
Da mmaretare cõme vonno ll'uommene!
Perrò lo sio Girardo porrà sbattere.
Mme sape a mmale schitto,
Ca chillo mmaleditto de Nardone
E' accossì zerrone. Ma chi sa?
Io tanto aggio da fa... Vasta: non serve,
Ch'io mo parlo, e cche dico..
Fuorze lo faccio muollo comm'a ffico.
Sia n'ommo co na femmena
Ncocciuso quanto vo:
Si chella lo persecota,
Resistere non po.
E mmo na parolella,

E mmo

E mmo na fenezzella,
E mmo no vroccolillo,
E mmo no gnuoccolillo:
Tiene oje, para craje,
Po nfina ha dà cadè.
E spisso nuje facimmo
Ste prove, perche avimmo
Co nnuje no cierto ncantò,
Ch'è ncanto, e non è ncanto;
Vasta: non saje che d'è.

SCENA IX.

Rosaura, e Carlino.

Car. IO vel dissi, e ridissi,
Che pianger dovevate;
Voi ve la ridevate. Or come va?
Piangete? Ben vi sta.
Ros. Ma sia pur vero,
Che, in cambio di consuolo,
Vuoi tu arrecarmi duolo?
Car. Oh questo no: se avuta non avessi
Pietà del vostro mal, non mi sarei
Certo a tanto arrischiato,
Nè da Roma con voi sarei scappato;
Ros. Dunque, se tanto oprasti
Per mio sollievo, or come...
Car. Eh, fa parlarmi
La stizza. Ei vi par tratto;
Che Alessandro vi ha fatto?
Ros. Ah! forse il Cielo
Farà la mia vendetta. *Car.* Io la farei
Colle mie man. Furfante! darvi fede,
Poi piantarvi così?
Ros. Qual cruda ambascia
Or tu mi svegli in sen! Ma parliam d'altro,
Cer-

Cerchiam qualche novella
Aver quì d'Alessandro.
Car. Insiem col Zio
Egli abita: il sapete. *Rosf.* E di sua casa
Dimandiam.
Car. Da coloro io con destrezza
mostra di veder gente dentro.
M'informerò. *Rosf.* Sì vanne.
Car. Voi mi aspettate quì. E allegramente:
Che lo star mesta non vi giova a niente.
Diceva mia Nonna:
Intendi, Figliuolo:
Ne' casi d'amore
Bisogna far core;
Ci vuole prontezza,
Ardire, franchezza.
Mi piace la scuola,
E scritta l'ho quì.
mostra averla a memoria.
Se or voi vi avvilite,
Sù dite, che fate?
Col sempre lagnarvi,
Con tanto attristarvi
Che mai ne cavate?
L'è peggio così. *e via.*

SCENA X.

Rosaura sola, quindi Carlino che ritorna, e dopo Cesario.

Rosf. AHi lassa! Non può sempre (basta
Esser sì forte un cuor, che non si ab-
A' colpi di sventura acerba, e ria.
Carl. Signora, a questa via (chio,
Vien'il Zio d'Alessandro. Eccolo: il Vec-
Che venne in Roma.
Rosf. E' desso; e già si accosta. Stia-

Stiamo ſul concertato. *Ceſ.* E cchella cana
Odia a mme, che ſo ttanto
De le ffemmene amico;
Po a ffiatemo vo bene;
Ch'è ttanto de le ffemmene nemmico!
Car. (Via ſu fatevi avanti.)
Roſ. (Io mi avviliſco.)
Car. (Ad avvilir ne ſiamo? Il farò io.)
Voſtro ſervo umiliſſimo,
Signor Ceſario. *Ceſ.* Schiavo, core mio.
Car. Il mio Padrone.... *Roſ.* A lei fo riverenza
Qual chiede il mio dovere.
Ceſ. O mio Signore,
Nche v'aggio da ſervì? Chi è oſſeria?
Mme pare de canoſcerve. *Roſ.* (O roſſore!)
Car. Il conoſcete certo. In Roma... *Ceſ.* Site
Romano? *Roſ.* Per ſervirla.
Car. E venne in Napoli....
Via narrategli il tutto. *Roſ.* Ella ricordaſi
D'Ottavio Biondi?
Ceſ. Lo ſi Attaveo? cierto:
Fuje lo cchiu caro amico, ch'appe a Rõma.
Roſ. Or io.... deh compatite
Una mia debolezza: io ginocchioni
Ven prego..
Car. E ve ne prego *s'inginocchiano,*
Io ancora.
Ceſ. Che d'è cchesto? Vuie chi ſite?
Roſ. Io non ſon uom qual moſtro.
Car. Oibò l'è donna.
Ceſ. Comme co'?
Roſ. Donna ſono! ah ſi ſon Donna,
E per mio male. *Car.* Ah povera ragazza!
Ceſ. Femmena ſite vuie? Soſì, ſoſiteve.

Femmena? Non chiagnite; io de le ffemmene
So assaje piatuso; e ggià mme sento struffere.
Ros. Sappia, ch'io son Rosaura,
La figliuola d'Ottavio.
Car. Ed io Carlino sono: il Fiorentino:
Il paggio di sua casa. *Ces.* E' bero, è bero:
Mo te canosco: E cche gghiate facenno?
Car. Guai grandi! Dite, dite. *a Ros.*
Ros. Ahi! vo cercando
Un'empio, un traditor. Fede di Sposo
Ei mi diè in Roma, e poi
Lasciommi, e quì portossi; e, come sento,
Un'altra impalmerà per mio tormento.
Ces. O briccone! E cchi è cchisto?
Car. Un certo giovine...
Ros. Basta: non può conoscerlo. (Ah non sai,
Ch'è il tuo Nipote.) *Ces.* Chisto è no gra' mbruoglio.
Ros. Io supplicar la voglio,
Che in sua Casa mi tenga infino a tanto,
Ch'io ricapito trovi a'casi miei.
Ces. Si ppatrona: te tengo dinto all'arma.
Anze t'ajutarraggio a cquanto pozzo.
Ros. Ed io gli obblighi miei...
Ces. Ch'obbreche? abburle!
Chesta è la casa mia:
Trasimmo... Oh! Alisantro da cca bene.
Ros. (Misera!) *Car.* (Fate core.)
Ces. Io nõ voglio, nè a cchisso, nè a nnesciuno
Dicere chi si ttu. *Ros.* A lui, e ad altri
Può dir, che son Rinuccio, il mio Germano.
(Ma mi ravviserà l'empio, inumano.)

SCE-

SCENA XI.

Alessandro, e gli sudetti.

Ales. Signor Zio, siete qui. Ma chi è costui?
Ces. Chisto è lo Figlio de n' amico mio,
E amico tuio porzì.
Ales. Chi mai? *Ces.* Renuccio
Bionni de Romma, figlio
De lo si Attaveo. *Ros.* (Io son di gelo!)
Car. (Spirito.)
Al. Rinuccio è questi? *Ces.* Si: tu mo ha no piez- (zo,
Che nne manche da llà, no nn'aie le spe- (zie
Ales. (Giurerei, ch'è Rosaura.)
Ros. Io sono un vostro
Servidore: qui venni a darvi incomodo...
Ces. Anze a ffarence grazia. Trasimmo,
Ca ncoppa descorrimmo.
Faccio la strata. *entra in casa*
Ales. (Ella è senz'altro. Or animo.)
Ros. (Vanne, Carlino, a trattener Cesario.)
Car. (Si si vo a darli chiacchiare; attendete.)
entra in casa di Cesario.

SCENA XII.

Rosaura, ed Alessandro.

Ales. Sicchè Rinuccio siete?
Non risponde!
Ros. Crudel, barbaro, ingrato,
Così presto l'idea del mio sembiante
Dal pensier discacciasti?
L'infelice Rosaura
Così a un tratto obliasti? Ah Ciel, no'l ful- (mini?
Ales. Piano, non tante furie:
In questi abiti involta
Io non ti conoscea. Ben: sei Rosaura.
Ros. Ve' se si cambia in viso! e pur son quella,
Ch'

Che si vilmente abandonò. *Aless.* Venisti
Per me quì forse? *Ros.* Si per rinfacciarti...
Aless. E di che? *Ros.* Di che dici?
Aless. Io ti lasciai;
Ma mia colpa non fu: condur mi volle
Mio Zio quì seco.
Ros. E volle ancor tuo Zio,
Che di me ti scordassi?
Che altra donna amassi?
Aless. Egli mie nozze
Sta quì trattando: che far posso?
Ros. Infido!
E tu consenti a queste nozze? E puoi
Me afflitta si tradir? Perfido! Senti:
O la giurata fe mi attendi, ò fia,
Ch'io, vinta dal dispetto,
Ti strappi con mie mani il cor dal petto.
E' questa la mercede
Che all'amor mio tu dai?
O Dio! Chi vide mai
Di me più sventurata,
Più barbaro di te!
Se puoi così ingannarmi,
Di cieco sdegno armata
Saprò ben vendicarmi.
Si che vendetta chiede
La mia tradita fe.

SCENA XIII.

Alessandro, dopo Angelica.

Aless. Crede forse costei, che sua venuta,
Suo minacciar scuoter mi debba; e (invano
Il crede. Io già l'amai, ma or più nõ l'amo.
Per lei perduta è ogni opra, ogni speranza:
Che

Che a donne ho per follia serbar costanza.
Ang. Germano, a nostri amori
Qual fin sperar si debbe? Infausto, ò lieto?
Aless. Lieto, cred' io; ma a che il dimandi?
Ang. Ah vedo,
Che lieto non sarà.
Aless. Perche? *Ang.* Contrasti
Ha l' un coll' altro Zio,
E ridurrassi il tutto
Forse a tuo danno, e mio.
Aless. Perciò ti accori?
Nè l'un, nè l'altro tiene
Autorità su noi; io le tue parti
Saprò far.
Ang. Te ne prego: il mio Gerardo,
Non far, ch'io vegga ad altra donna in
Così l'amato laccio (braccio;
Con Leonora tuo bene
Stringa amore per te.
Aless. La mia Leonora
Non fia, che mi si tolga; al fin, se poi
Altro vorrà la sorte,
Non sarà, ch' io perciò ne corra a morte.
Amerò un' altra.
Ang. Ah! debolezza mostri
Tu nel tuo amor! Non dir così; se lasci
Tu l'impresa, che fia di me dolente?
Il tutto si sciorrà. No, mio Germano,
Non far, che 'l desir mio riesca vano.
Pensa pur, qual' è il dolore
D' un' amante afflitto core,
Che 'l suo dolce, e caro oggetto
E' costretto abandonar,
E, se puoi per mio conforto

Tu

Tu condurmi al porto amato,
Pensa ancor, che sei spietato,
Se mi stringi a naufragar.

SCENA XIV.

Alessandro.

UNica è questa fra le donne! Ha tema
Di perdere il suo amato, e se ne affanna.
De le donne è pur uso (il so ben'io)
Di leggieri cangiar voglia, e desio.
Aman questo, poi quello, appunto come
Porta l'occasion. Simil costume
Già da loro impatai,
Nè sia, che di lasciarlo io cessi mai.
Son io d'amor seguace,
E per amor mi piace
Soffrir martiri, e pene:
Per vago amato bene
Languire, e sospirar.
Ma vo, che l'alma mia
In libertà pur sia
D'amare, e disamar.

SCENA XV.

GIARDINO.

Nardone, ed un Villano, che non par la.

ADdò si ttu, Catruocchio? Serra tutte
Le pporte, e li cancielle
De sto Ciardino; e attiento,
Che no nce trasa cca nesciuna femmena;
Si be venesse mammema
Da ll'autro munno. Aje ntiso? Ca te scresto.
Voglio sciatà no poco
Sulo sulo cca ffora; e ddinto Fratemo
Che se stia a nfracetà mmiezo a le ppettole.
Che biecchio vezejuso!

Gran

Gran cosa co le ffemmene! Aje serrato? *al Villano*
Descorrimmo no poco. *Il Villano a tutte le dimande di Nardone sempre farà cenno di dir nò.*
Tu già non si nzorato.
Perrò te tengo cca. Non te nzorasse,
Cano: ca te ne manno. Tu si amico
De le ffemmene? No? Aje fatto maje
L'ammore? Maje? maje? Ma lo ffarrisse?
N'avarrisse gollo? Si: tanto quanto.
Viva. Dì sempe no: ca vaje n'incanto
si sente rumore di dentro, come se s'aprisse una porta.
Ma che rēmore è llà? curre... O deaschence!
E' apierto, ed è na femmena. O mmalora!
E ttu comme aje serrato? *il Vil. si scusa*
Puozz' esse strascenato.

SCENA XVI.

Cilla, e Nardone.

Cil. OH ca t'asciaje! (tiello?
Te stive cca annascuso, frabbot-
Nar. Uh! te darria na botta de cortiello. *al Villano*
Cil. Ah nc'è no bello frisco a sto Ciardino.
Nar. A lo commanno vuosto; resciatate,
Pegliate aria. *a Cil.* Va buono? Che te (pare? *al Villano.*
Ora io te voglio propio dessossare.
dà di mano ad un palo, il Villano fugge, ed egli lo seguita per bastonarlo.
Cil. Chiano, chià, si Nardò.

SCENA XVII.

Cesario, e gli sudetti.

Ces. Oje, oje! Che ffaje?
Ca cuoglie a mme.
Nar. Levateve... *Ces.* Non bade;
Ca cca nc' è la sia Cilla? La creanza...
Nar. Che sia Cilla, e sia cuorno?
Ces. Si te dico,
Ca si no malenato. Tu, abbesogna,
Che non si ffiglio a Patremo.
Nar. (Orsù mo dongo a isso.)
Cil. Che t' ha fatto
Chillo scasato?
Nar. Ha fatto trasì a tte.
Cil. E cche dde male nc' è, ch' io so trasuta?
Nar. Meglio era, e nce traseva la scajenza.
Ces. (Che te scajenza priesto.)
Nar. Vuje chill' uommene,
Che bedè no ve ponno, nè ssentire,
Perche no le bolite lassà ire?
Facce toste, ruina de lo munno,
Male razze! Uh na fauce, e ttaglia a ttuño.
Ces. Oh nce vo. N' aje voluto *a Cil.*
Starte dinto co mmico;
Pigliate mo sta bella nfrocecata.
Cil. Ah si Cesà, mm' aje propio nfracetata.
Ces. (Vi che schiattosa!)
Cil. Fumosiello mio,
Non tanto sdigno, ca n' è cquanto dice.
Nar. Tu che buoje? *Cil.* Fa co ttico
Voglio l' ammore.
Nar. Va fallo co Fratemo.
Cil. Ma io a tte voglio bene.
Nar. E io te voglio male.

Cil. E perche? *Nar.* Che nne criepe.
Cil. E ppo che sso ccrepata?
Nar. Salute a cchi nce resta.
Ces. E tte contiente... *a Cil.*
Cil. E llassam' ire a ppesta.
Ces. (Chisto è no caso strano!)
Cil. Tu, pe ccore
Nce avarraje mpietto quarche breccia.
Nar. Vreccia.
Cil. Tu non si ommo, ca si urzo. *Nar.* Urzo.
Cil. Sacce, ca io pe tte penèo. *Nar.* Penèa.
Cil. Ca speresco. *Nar.* Sperisce.
Cil. Ca già mme gnettechesco.
Nar. Gnettechisce.
Cil. Ca sto quase.... *Nar.* O benaggia....
Mmo nne votto li... E ccanta,
Cantala a cchillo llà ssa romanella.
Te: no lo vide ca fa spotazzella?
Ces. (S'io non crepo, è mmeracolo.)
Cil. Ah? che nne dice de sso cano perro? *a Ces.*
Ces. Dico, Segnora mia,
Ch' aggio mala fortuna co Osseria.
Cil. Ma io ... *a Nar.* *Nar.* O pesta!
Ces. Ma tu mo ... *a Cil.*
Cil. O gliannola! *a Ces.*
Pe ppietà ... *a Nar.*
Nar. Mme sa mmale, ca si biva.
Ces. Pe ccaretà... *a Cil.*
Cil. E non si mmuorto cieffo? *a Ces.*
Io dico ... *a Nar.* *Nar.* O scoppettata!
Ces. Porrisse ... *a Cil.* *Cil.* O cannonata!
Nar. Chiste so ffrusciamiente!
Cil. Chiste si so despiette!

Ces. Chesto si ch' è ccrepà pe li shianchette ;

Cil. Core de chisto core,
Si tu no mm' amarraje ;
Cierto mme vedarraje
Morire nanze a tte. *a Nar. d.*

Nar. Ca tu nce campe, ò muore,
Che nne vo fa Nardone?
Tutta na cosa ll' è.

Ces. Lassalo a sto zerrone:
Sse belle parolelle,
Gioja, dimmelle a mme. *a Cil.*

Cil. N'essere cchiù ncocciuso. *a Nar.*

Nar. Tu ll'arma mm' aje zocata.

Ces. N' essere cchiù ostenata. *a Cil.*

Cil. Troppo mme si nzestuso! *a Ces.*
Via priesto mone. *a Nar.*

Nar. Schiatta. *a Cil.*

Ces. Via ntienne a mmene. *a Cil.*

Cil. Crepa. *a Ces.*

a 3. Mo si non se po cchiù!

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO II.

SCENA I.

Galleria civile.

Nardone, e Rosaura.

Nar. Vi, ca io co sto patto mme contento,
Che te trattienghe cca (e ll'aggio ditto,
A Fratemo porzì) n'aje da parlare
Nè dde femmene maje, nè dde nzorare,
Mm'aje ntiso?
Rof. Io gliel promisi, e l'afficuro,
Che ne vedrà l'effetto; se ancor io
Son del suo umore.
Nar. Manco male, ch'aggio
Trovato n'autro de l'omore mio.
Rof. E v'è chi'l contradica? *Nar.* Contradice
Lo Fratiello. *Rof.* O sciocchezza!
Compatisca il Fratello.
Nar. E cche buò compatì, ch'è n'aseniello.
Rof. (Per conseguir mio fine, egli mi è forza,
Ch'al suo genio secondi.)
Nar. Vi si se pò zoffri! No viecchio nterra
Volerese nzorare! *Rof.* Ei fa pur male.
Nar. E sse mpegna pe ll'autre.
Rof. Come a dire?
Nar. Vo mmaretare Angeleca,
Vo nzorare Alisantro,
Vo nzorà a mme ... mme voglio
Nzorà la mmala pasca, che lo vatta.
Rof. (Appunto mi vien fatta.) Ma Alessandro

Non si casò già in Roma?
Nar. Non segnore.
Ros. So io, che lungo amore
Ebbe colà per certa
Gentil donzella, e stretta
Confidenza con lei; e so, che fede
Di sposarla le diede. *Nar.* No nne saccio
Niente de chesso. Fratemo
Jeze a Romma, ca morze
Llà n'autro Frate nuosto: fece, e sfece;
Portaje cca ssi nepute...
Ros. Io di buon luogo
So quanto dissi; e certo egli è.
Nar. Mmalora!
Ma saje da n'autra parte, ca ssa nova
Vale un Perù? *Ros.* Perchè?
Nar. Chesta è la via
De sconquassà l'abbisso: co sta scusa
Non faccio fare cchiù li matremmonie,
Ch'ave appontate Fratemo.
Ros. (Già speme
A concepir comincia.)
Nar. Tu mm'aje data la vita.
Ros. Ma la prego..... *Nar.* Che cosa?
Ros. A non far motto,
Che ciò seppe da me.
Nar. No: non t'annommeno.
Non dobetà. Vattenne.
Ros. A' suoi comandi
Son sempre pronto (così forse fia;
Ch'abbia ristoro al fin la pena mia.)

SCE-

SCENA II.

Nardone. (cquanta,

NCe lo mannaje lo Cielo a cchiſſo. E
Quanta vernacchie voglio fa a Ceſarìo.
Ma vi lo sì Aliſantro!... Uh!ſe nne veneno
Peſte peſte, Maddamma Colaſpizia,
E Maddamma Cremenzia.
Mo ſe la ſentarranno la ſettenzia.

SCENA III.

Angelica, e Leonora.

Ang. OH! quì ſta il Zio: Eia meglio
Ritornarcene indietro.
Leo. Ma coteſta
E'per noi gran diſgrazia.
Nar. Facì, facite grazia. *Leo.* Non vorremmo
Darle noia. *Nar.* Venite. *Ang.* Se d'intoppo
Le ſiam, noi partirem.
Nar. No no: accoſtateve,
Perche v'aggio da dà na bella nova.
Ang. (Che fia?) *Leo.* (Foſſe cangiato
Una volta d'umor?) *Ang.* Eccoci a'ſuoi
Riveriti comandi. *Nar.* No, non tanto
s'accoſtano a Nard. e'l pongono in mezzo.
Nce accoſtammo, ca po facimmo pimmece.
Ang. Eh ſta pure ſcherzoſo.
Leo. E così? qual novella? *Nar.* Ve dirrò:
Li matremmonie cchiù non ſe farranno.
Ang. Come? *Nar.* Gnorsì. *Leo.* Ci vuol burlar?
Nar. Gnernò.
Matremmonie adeoſſe: s'è ttrovato
Aliſantro nzorato: (vete
La mogliere ſta a Romma. Mo so ſciuo-
Tutte l'appontamiente: tutte doje
Accojetà ve potite,

Ca pe buje no nce ſtanno cchiù mmarite.
Ang. Miſera me! che inteſi?
Leo. O Dio! qual colpo?
Nar. Ma nce vole pacienzea a le deſgrazee:
Diſſe Maſto Felippo,
Quanno le fuje terato
Ncapo no peſciaturo zippo zippo:
Brutta nova è chesta cca!
Ll'una, e ll'autra ſconzolata
E' rreſtata
Fredda fredda, jaccio jaccio.
Oh: ca faccio lardo io mo.
Non volite fa l'ammore?
Mmaretà no ve volite?
Ched avite?
Tu mo cade! Tu mo muore!
Ah: ſchiattate: nce lo bo.

SCENA IV.

Angelica, e Leonora.

Ang. A Dunque a tanto affanno
Mi riſerbò la ſorte?
Leo. Dunque così tradita
M'ha il perfido Aleſſandro?
Fur vane le promeſſe?
Fallaci i giuramenti?
Ah! vedo ben, che l'uomo
Solo è fabro d'inganni, e tradimenti.
Non vi fidate;
Donne, che amate;
Non v'è più amore;
Più fedeltà.
Giura, e promette
Ogni amatore;
Ma (ſemplicette!)
Tradir vi ſa.

SCE-

SCENA V.

Angelica.

IO son fuori di me! Qual fu il disegno
Del German? Sì malvagio
Io nol credetti mai. D'altra già sposo
Come Lionora egli impalmar potea?
Sì orrida è l'idea del tradimento,
Che, in ripensarci, il cor stringer mi sento!

SCENA VI.

Cilla, ed Angelica.

Cil. SIa Angeleca, che nc'è? Aggio scontrata
La sia Nora, che steva
Co le llagreme all'uocchie:
Ll'aggio ditto, ch'aveva? Mm'ha respuosto,
Ca tu sapive tutto, e sse n'è gghiuta.
Tu puro staje peruta!
Che ccosa v'è soccessa?
Parla, di.. Bene mio, mo moro cessa!

SCENA VII.

Cesario, e le suddette.

Ces. FIglia cara, ch'è stato? *a Cil.*
Cil. Oh lesto lesto!
Treccalle, e mmescamence!
Ces. E cche cos'aje?
Io so dell'uocchie tuojo
Lo spruoccolo appontuto.
Cil. Ma nuje stammo
Parlanno cca de guaje...
Ces. E non de ppozzo
Sapè io, p'ajutareve? *Cil.* Gnernone.
Ces. Perohè?
Cil. So gguaje de femmene: e le ffemmene
Non tutte guaje ponno dire all'uommene,
Ces. Se dì no mme sà ponno .., ...

Ang. Eh no: fa duopo,
Ch'egli il tutto risappia.
Cef. Ah? mo che dice? *a Cil.*
Cil. Oh quanno è cchesso po ....
Cef. Si te lo ddico,
Ca è contrarietà, che aje co mmico.
Cil. Via statte mo a ssenti.
Ang. Sa, che Alessandro
Cercò tutti ingannar? *Cef.* E ccomme?
Ang. Ei moglie
Già prese in Roma. *Cil.* Maramene!
Cef. E'bero?
Ang. Ah! così ver non fosse. *Cil.* E cca boleva
Pigliaresenne n'autra? La ntenneva.
Cef. Che mme dice? Io strasecolo! Ma comme
Tu ll'aje saputo? *Ang.* Il disse
A Leonora, ed a me poc'anzi il Zio.
Cef. Nardone? *Ang.* Appunto.
Cef. E isso che une sape?
Ang. Come noto gli fusse,
Nol palesò. *Cil.* E mme? Lo si Nardone,
Che ddice tanto male de le femmene,
Mo che ddice dell'uommene? E'azzeone
Chesta de sto Segnore?
Ang. Oh! qual'inganni
L'uomo asconde in suo cor!
Cil. Volea, ch'a nnuje
Scajenzasse la pesta;
Che scajenzasse a buje: a cquanta site,
A cquanta mme parite.
Cef. E cchesto mo perche? Che sfuorze tutte
Songo birbe, e frabbutte?
Cil. Tutte quante.
Cef. Io porzi? *Cil.* Tu porzì.

Cef.

Ces. Vi ca no. *Cil.* Vi ca si. (vano

Ang. Ma a che questo altercar? pensiam, che
Ogni disegno è già. Se ad Alessandro
Non si sposa Lionora,
Stringer mia destra negherà Gerardo;
Ed io restar dovrò così delusa,
Sì afflitta, e sconsolata? (grata!
Ahi pena! ahi duolo! ahi sorte avara, in-

Cil. Ah? che ve pare? Songo affrezzejune,
C'ha da sentì na femmena?
Uh uommene briccune!
si avventa contra Cesario.
Si no mme vene voglia.....

Ces. Tu che d'aje
Co mmico? A che corp'io? Io pe buje autre
Sango, vita, e cquant'aggio spennarria.
Nepote cara mia,
Non t'ammarecà tanto: ca sto fatto
S'ha d'apporare buono. Vasta: io penzo
Mo a cciento cose.

Ang. Ahi lassa! io penso solo,
Che'l mio martire esclude ogni consuolo.
Vibra il ciel, per annientarmi,
Colpo barbaro, e fatale.
Ah! se tale è la mia sorte,
Venga morte a consolarmi:
Poiche a un'alma disperata
Suol talora usar pietà.
Che mi val così fra stenti
Viver lassa! e fra tormenti?
D'una vita a me sì ingrata
Peggior morte non si dà.

SCENA VIII.

Cesario, e Cillla.

Ces. AH poverella! Mm'ha fatto scommovere.
Cil. Veramente?
Ces. E ssaje tu, che ccore tiennero
Io aggio pe le ffemmene?
Cil. E ba cridence.
Ces. Oh! non dì chesso a mme.
Cil. Tu arresemmiglie
A ccierti tale, che diceno: Io? guarda:
Io mancà? che cchiù ppriesto... So nnorato:
Fedele: pontoale: tuppe, tappe;
E ppo? Chisso t'abburla;
Chillo llà te repassa:
Chi te face la posta: chi te nganna:
Chi te scorcoglia: chi te truffa. Sciù!
No ve ne vergognate?
Ces. Io n'aggio fatto
Maje sse bregogne. *Cil.* No? Accossì avisse
Male feruto. *Ces.* Via parlammo d'autro.
Sto mbruoglio d'Alisantro
Io lo voglio sbrogliare. Aggio sospetto
De Nardone: perch'io dico accossì....
Cil. Che buò dire? Mo cchiù no nc'è che ddì.
Mo n'aje cchiù scusa de mme tormentare:
Già ogne ccosa è scōcrusa, e addio, Cōpare.
Ces. Comme sconcrusa? Chiano.
Cil. E ancora sparpatie?
Manco te si accojetato?
Ces. A cchi? Nzi ch'aggio sciato, musso mio,
Te venarraggio appriesso.
Allocculo, speruto.
Preganno, supprecanno,
Chiagnenno, pecceanno....

Cil.

Cil. E ſcumpela a mmalanno, bene mio!
Ca mme ſento morire.
Ceſ. Tu muore? moro io:
Ca mpilo mpilo già mme ne faje ire.
Cil. Ah ſcaſato! patiſce, n'è lo vero?
Nn'aggio pietà: lo caſo è dde cortiello.
Povero vecchiariello!
Ceſ. Oh benaggia peſcraje!
Cil. Perche te nfümme?
Viene tta, viene tta, cioccio re mamma;
Non peglià la ncozzella,
Ca te vene la buva,
E io chiagneſſe po. *Ceſ.* Dalle, repaſſa.
Cil. Non vuoje veni? mo chiammo lo paputo,
E tte faccio afferrà. Papù, paputo,
Afferra zzo briccone,
E portamillo cca. *Ceſ.* Repaſſa, dalle:
T'aje puoſto ncapo de mme fa crepare.
Cil. Mo tu nne vuoje, io te nne voglio dare.
Ceſ. Ne? e buono: io farraggio a cchi cchiù
T'aggio da fare molla. (ncoccia.
Cil. O nigro tene!
Mo ſi ca ſi ſpeduto;
Mo ſi ch'all'Incorabbole ſi gghiuto.
Non ſerve a ncocciare,
Ca è ttiempo perduto:
Tu ſi becchiariello,
Vavone mio bello;
E ſſa lo ſperuto,
Lo ſta a peccceare,
Li ſcquaſe, li ciance,
Non ſongo pe tte.
Non tuocche, non muove,
Non tilleche no.

Si

Si giovene fuſſe,
A cchello, che ffaje,
Sarriano guaje:
Va tieneme a mme.
Ma comme facimmo?
Nce ſta chillo ma.
Nuje mo nce ntennimmo:
N'è ccoſa, gnernò.

SCENA IX.

Ceſario, dopo Aleſſandro, indi Roſaura.

IO ſtongo a no procinto co ſſa perra (gne
De mme venì na goccia. E mmo s'agghio-
Sto fatto d'Aliſantro,
Pe ffarla cchiù ncriccare.
(O veccolo: ſcavammo) Addio.
Aleſ. Suo ſervo,
Mio Signor Zio.
Ceſ. Dimme a mme: ſſo mbruoglio
Comme va? *Aleſ.* Qual imbroglio?
Non ſo di che ragiona. *Ceſ.* No lo ſſaje?
Aleſ. Se non ſi ſpiega.
Ceſ. Lo mbruoglio de Romma.
Aleſ. (Che fia?) *Ceſ.* Quanta mogliere
Tu vuoje pegliare? a Romma
Già nne tien'una. *Roſ.* (Io giungo a tempo.)
Aleſ. Io moglie
In Roma? *Ceſ.* Cierto: accoſsì dice Fratemo.
Aleſ. (Il tutto oimè! gli paleſò Roſaura.)
E'l può dire? onde il ſeppe? *Ceſ.* Spialo a iſſo.
Aleſ. Oh! qui Rinuccio a ttempo. Egli, che meco
accorgendoſi di Roſ.
Fu confidente amico,
Se ciò è vero, può atteſtarvi.
Ceſ. E cche nne po ſapè maie ſto Segnore?
(Iſſo

(Isso non sa, ca chesta cea è la fore.)

Ros. Che attestar debbo?

Ales. (Sa fors' ella, ch'io
Sia in Roma casato? (Udiam che dice.)

Ros. Casato in Roma? (Qual dimanda accorta!)
Casato no. *Ales.* L'intende? *a Cef.*

Cef. E bia, ch' è posta
De Fratemo: aggio ntiso.

Ros. Ma perche ciò saper si vuol?

Ales. Si dice
Così; ma è pur menzogna.

Ros. (Empio, perverso!)
Veda: può stare ancor, che affatto affatto
Menzogna ella non sia.

Ales. Deh come? *Ros.* Forse
Fede a qualche donzella
Di sposo dar poteva; ed in tal caso....

Cef. Ente co? Non è zuppa, è ppane nfuso.

Ales. Fede?... No....

Ros. Sta confuso? Indovinai;
Menzogna non sarà.

Ales. Eh che s'inganna.
Io confuso? *Cef.* Alisà, non piglià rance.

Ales. E s' inganna ella ancor. *a Cef.* Mi dica
(pure: *a Ros.*
Rinuccio il sa? *Ros.* Rinuccio?
Eh Rinuccio nol sa. (Ma ben Rosaura.)

Ales. Dunque.... *Ros.* La sua coscienza
Ella esamini un po. Chi può saperlo
Meglio di lei? *Ales.* Io non so nulla.

Ros. (Ah indegno!
Posso a gran pena contener mio sdegno.)

Cef. Accossì è: Nardone
Se piglia gusto. (L'avarria saputo

Io

Io quanno fuje a Romma.) No nc' è autro:
Procorammo d' aftregnere,
E accofsì abborlammolo..

Alef. E' ben quefta
La via più breve.

Rof. (Eh v' ingannate: fpeffo
Chi cerca va burlar, burlato refta.)

Cef. Vi ch' animale!
Iffo mo vole mbrogliare a mme;
E io a iffo voglio mbroglià;
E cchiè cchiù lleſto s' ha da vedè.
Uh quanta machene,
Uh quanta ntapeche
Ll' aggio da fa!
Ave da dicere:
No cchiù, no cchiù:
S' ha d' arredducere
A fsigno tale,
Che s' ave all' utemo
Da defperà.

SCENA X.

Aleffandro, e Rofaura.

Alef. IN fomma ogni opra, ogni arte
Rofaura vi perdè. Diffe a mio Zio
Chi sa che mai. Pensò quindi mie nozze
Con Lionora impedir, recar difturbi;
Ma fu vano il penfier. Altro configlio
Prenderà forfe; e credo,
Che fi rifolva al fin lafciarmi in pace.

Rof. Perfido, traditore, empio, mendace!
Ed in tal guifa puoi
Scherzar ful mio dolore?
Così maligno core
Ove fi vide, e fi ferina voglia!

Dim-

Dimmi: che mai t' invoglia
A cercar la mia morte?
Ravvisa a qual eccesso (quanto
Il mio amor per te giunse. (O amore! O
In cor di donna puoi!) Il Padre lascio,
Fuggo da' miei, e in questi
Abiti.... O Dio! mi sento
Empier tutta di gelo! Ed a qual atto
Cieco desir mi spinse! Ah! non t' avessi
Amato mai, crudel! Ahi!... Ma che parlo?
Con chi mi lagno? Io peno,
Io spasimo, io già manco; e pur l'indegno
Non mi dimostra di pietade un segno!

Ales. Ben conosco, Rosaura,
Quanto per me ti stringe Amore, e quindi
Maraviglia ne traggo: avvien di rado
Ciò nelle donne; pure
D' affanno uscir ben puoi:
Rivolgi ad altro oggetto,
Più fedel, più costante i desir tuoi.

Ros. O empietà inudita! Ah Cieli! ah Stelle!
Chi non inorridisse
A pensier così rei?

Ales. Ma io chiari ti spiego i sensi miei.
Se vuoi goder tua pace,
T' accendi d' altra face;
Se brami poi, ch' io t' ami;
Pronto è per te il mio amore;
Ma non sperar costanza,
Non chieder fedeltà.
Lo stil dell' amor mio
Cangiar già non poss' io:
Che, se ben vuol mio core,
Esser non può fedele,

Co-

Costante esser non sa.

SCENA XI.

Rosaura.

Misera! qual mi sento intorno al core
Fiera mortale ambascia! Ed a chi av-
(venne
Più ria fatal sventura? Ah mostro, ah furia,
Così mi tratti? Ah che vorrei... Ma lassa!
Il crudel non mi ascolta. Oimè che penso?
Che so? Che spero? Onde consiglio attendo?
Chi aita mi darà? Io smanio, io fremo,
Giunta di mie ruine al varco estremo.
Se mai scorgesse un core,
Ch'Amore è più crudele
Con chi l'è più fedele;
Del barbaro tiranno
Fuggir sapria l'inganno,
E l'empia crudeltà.
E' questo ogni suo bene:
In guerra dispietata
Mutar la pace amata:
In lacci, ed in catene
Cangiar la libertà.

GIARDINO.

SCENA XII.

Gerardo, e Cesario.

Ger. Non occorre celar, Signor Cesario,
Ciò, ch'è palese. A me Leonora
(il disse,
E Cilla il confermò.
Ces. Gnorsì, s'è ditto;
Ma, comme sto preganno, è na mpostura
De Fratemo. *Ger.* Così pens'ella.
Ces. E' ccierto.

Ger.

Ger. Ma frattanto....

Cef. Nfratanto, fe ufcia vole
Fa fta fera li ngaudie, facimmole.
Vuoje cchiù?

Ger. Ma con tal dubio
Correr così alla cieca, ei non conviene.
Di mia forella il bene
Io cerco al fin, non la di lei ruina:

Cef. Comme roina mo?

Ger. Ma, fe Aleffandro
Tien' altra moglie in Roma?

Cef. E borria chillo
Nzorarefe doje vote? E addove ftammo?

Ger. Ma che l'abbia, fi dice.

Cef. Oh malatenca!
Cheffo lo ddice Fratemo,
Pe mbrogliare le ccofe;
Ma è bofciardo, briccone..

SCENA XIII.

Nardone, e i fuddetti.

Nar. SI no briccone tu.

Cef. Nardò? *Nar.* Cefario?

Cef. Tu lo fsaje ca fi ttroppo?

Nar. Tu faje, ca fi fopierchio?

Cef. E ppo lo ttroppo è ttroppo.

Nar. E lo fsopierchio rompe lo copierchio.

Ger. Signor Cefario, via: Signor Nardone..

Cef. Nc' è cca fto mi Patrone:
Porto refpetto a iffo.

Nar. E io non porto
Refpetto a nnullo, fi vuoje niente...

Ger. E via:
La prego....

Nar. E Llofforia, Sio mi Patrone,

Nc'è

Nc' è ſtato cca ſopierchio. Co le ffemmene
Veniſte a ffa la viſeta, ſta viſeta
Quanto dura? No meſe? Tu, e le ffemmene
Porriſſevo ammarciare,
E no ſtarence cchiù cca a nfracetare.

Ceſ. O facce mia!

Ger. E' ver, ſoverchio incomodo
Ebber per noi; ma condonar l'ardire
Potrà: ne fu cagion....

Nar. Li matremmonee,
Che s' erano appontate?
Buono: ſti matremmonie
Già non ſe fanno cchiù: mo che bolite?
Jatevenne a mmalora quanta ſite.

Ceſ. Ah birbante! *Ger.* Orsù veggo,
Ch' ella trapaſſa i termini. Non penſi,
Signor mio, che un tal fatto
Paſſar debba così. D' ogni mancanza,
Che ſi fa a mia Germana,
Conto ne chiederò.

Nar. Che ccunto, e ſcunto?
Cunto ſte brache.

Ceſ. Agge pacienzia, Amico.

Ger. Come pazienza, ſe al tormento uſato,
Che amor mi dà, s'aggiugne
Or l' ingiuria, e 'l diſprezzo?

Ceſ. Tu aje raggione;
Ma chi è nnammorato ha da zoffrire.

Ger. E' ver, ma troppo al fine è il mio martire.
Mi rende così miſero
Il mio nemico Fato,
E' meco sì sdegnato,
Ch' omai è crudeltà.
Un' alma così barbara

Non

Non credo, che vi sia,
Così spietata, e ria,
Che nieghi a me pietà.

SCENA XIV.

Cesario, e Nardone, dopo un Villano, che non parla.

Ces. CHe te pare? So ccose? E' mmuodo chisso
De trattare? *Nar.* E cche buò?
Ces. Così apprettanno
Tu vaje le ggente?
Nar. E no mme sta a zocare. *vien il Villano, e parla all' orecchio a Nardone.*
Che buoje tu n'autro? Comme? Na Fegliola
Vo a mme? Vorrà a Cesario, aje sbagliato:
Ca isso vace appriesso a le Fegliole.
Ces. A lo commanno mio.
Ma chella vole a tte. (Chisto è Carlino,
Comm' a vimmo appontato.) *il Villano parla di nuovo a Nardone.*
Nar. N'autra vota? E cchi è? Na Sciorentina?
Ces. (Carlino è cchisso: via; mo te la siente)
Nar. Co sciorentine no nce agg' io neozie!
Va la lecenzea....
Ces. Che llecenzeare?
Nar. Va la lecenzia, dico....

SCENA XV.

Cilla, indi Carlino con gli abiti di donna, e i suddetti.

Cil. SI; cca stace: *finge parlar dentro* Trase. *Nar.* Chi ha da trasire?
Cil. Na Fegliola,
Che te vole.
Nar. E ttu mo, che ppotestate

Aje de farla trasì ? Che ppatronanza
Aje tu a le ccase d'autre ?

Cil. Io mme credette....

Cef. Chesta cca è ccasa toja: Chisto sconnette.

Car. I Ciei vi guati, e benedica.

Cef. Schiavo,
Bella Fegliola. (Saje ca staje n' incanto ?
a Carlino secretamente

Car. E' quì i Signor Nardone ? Oh appunto
(è queghi.

Cef. Chillo sì. (facce fare.)

Car. Va via eghi ? *Nar. vuol partire.*
Oh perche ? I' ho a dighi una palora.

Cef. T' ha da dì na parola : addove vaje ?

Nar. Sientela tu pe mme.

Car. L' ha a sentì lei, *s'accosta vicino a Nar.*
La 'ostra Signoria. *Nar.* E da Sciorenza
Veneno a ttormentareme le flemmene !
Che buoje ?

Car. Non mi cognosce ? I' son la Creizia.

Nar. Chi sì ? Chi sì ? *Car.* La Creizia,
La Creizia.

Nar. Che te pozza corre appriesso,
Si è ccosa trista.

Car. I tristo, i malabbiato
Se' tune, che stai a fammi or lo 'ntronato :
Guata, guatami bene, 'edimi : i' sono
Quella, che tu.. non sai... Ma mi cognosci:
Non ascade altro a dire.

Cef. (Cca nc' è mbruoglio sia Cì ?)

Cil. (Stammo a sentire.)

Nar. Io te canosco ? A mme ?

Car. Non è eghi 'ero ?

Nar. Testemmonia vosta....

Cef.

Cef. Cammarata,
Te vaje fcoprenno a rramma.
Cil. (Bene mio!
Chi farrà chefta?)
Car. Vh faccia 'nvetriata!
Vuò tu negallo per afforta? O'mbè?
Nar. Chefta, che bo da me?
Car. Non t' arricordi
Mefi arrieto, una 'oilta,
Quando tu bazzicai 'ncafa i Conte,
I me' Padrone, in Napoli?
Non t'arricordi? M' eri fempre 'ntorno
Co' to' fcherzi, e traftulli? Uh i maladetto!
E quante ne 'nventaa!
Quante ne ripefcaa! In fine infine
Mi ci coilfe a i so amore,
E m' entrò già i diafcolo ni' quore.
Cef. Bravo, bravo! Sentimmo belle cofe.
Cil. Ne? tu fi cchillo, ch' uodie le flemmene?
Nar. Comme? Io cò ttico a Napole... a la cafa
De lo Conte... io l'ammore... Birbantella!
E ddinto a fto moftaccio
Appruove fse bofcie?
Car. Ah fguajataccio!
La è bugia codefta? Anch' è bugia,
Che ci femo impromeffi.
Cef. Comme comme?
Car. Ghi è me' marito eghi è.
Cef. Marito? *Car.* Di ficuro: fate i conto
Com' eghi foffe: me ne ha dato fede.
Cil. (Che fento maramene!)
Cef O sbregognata
Cafa nofta! Dà fede a na Crejata?
Car. (Mi porto bene?) *a Cef.*

Cef.

Cef. (Non po i cchiù bella.)
Nar. O fcrofella, fcrofella!
E aje tanto ardire...Si da cca no sfratte,
Te piglio, e tte....
Car. Adagio: non credeffi
D' aemmi fola, 'eda?
Chi è fuora me' Pa', e me' fratelli,
To nio, Ciapo, e Mencone.
Sa' tu, ch' i' vo a chiamaghi?
Cef. A lo ddcretò
Nce ha da nafcere cca n' accefeone.
Vattenne, ffiglia mia: ca penzarrimmo
D' agghiuftà ffa faccenna.
Car. Eh la faccenda (re.
Ella è bella, e aggiuftata. E' m'ha a fpofa-
Nar. Io fposà a tte?
Cil. (Chi lo ppotea penzare!)
Car. Quando va la mofca a i mele,
A i mel ci lafcia i mufo:
Corre a l'efca i pefciolino,
Ed è coilto a i bocconcino.
Fighiuol mio, già mi 'ntendefti;
I to' conto or fa tu mo.
Non afcade a fta confufo,
Non accorre a fà quirele;
I' so' i mele, e i' so' l'efca,
Tu la mofca, e i pefciolino;
Ci 'enifti, ci correfti:
T'intravvenne anch'a qui mo'.

SCENA XVI.

Cefario, Nardone, e Cilla.

Cef. (CHifto è rreftato mummia:
Chella fta affaje confofa;
Aggio fatta na botta a ddoje focetole:
E mme-

E mmeglio non potea refcì la cofa.)
Nar. (Songh' io, o non fongh' io !)
Cil. (Che fchiuoppo è cchifto
Pe mme !) *Cef.* Viva Nardone :
Chillo, che fiuje quanno vede femmene,
Chillo, che non vo affatto
Che nnefciuno fe nzora, e fse mmarita ;
E fs' accaccia bofcie,
Va mettenno ntrefsle : po tenea ncuorpo
Sto bello fcorpeone !
Non te ne piglie fcuorno, porcaglione ?
Cil. (Vi fi refponne niente !)
E ccomme ? a na Crejata
Potifte dà parola, e ppo sdegnave
D' amare a mme, che puro (che fsacc' io?)
Non fongo malenatá,
E cchiammare mme pozzo para toja ?
Va buono chefto ne, facce de boja ?
Cef. (Vide fi fe fcômove!) Mo che ddice? *a Nar.*
Nar. E fta pofta a Nardone ? *fra se*
Cil. Che rrefpunne?
Nar. E a Nardone fta pofta ? *fra se*
Cef. Sta ncampana.
Cil. Face Zimeo : Che bella creatura !
Nar. Io sbattarria la capo pe le mmura.
e disperato va a sedere sopra un poggiuolo.
Cef. (Jâmo fcquefite.) E mmefmo che refuorve?
Mo creo, ca bene cchiù no le vorraje? *a Cil.*
Cil. So rrefoluta. Pe ddefpietto tujo
Mo bene ncе ne voglio cchiù cche maje.
Cef. Ma chefto mo perchè ?
Cil. Ca doje non fanno tre :
Ch' accofsì piace a mme :

Pe ffa schiattare a tte.

Nc' è autro che ssapè? *Cesario senza rispondere va a sedere sopra un altro poggiuolo.*

Nar. (Ahù Nardone ne?) *fra se stesso.*

Cef. Non pozzo cchiù. O simpeche, e addò state,

Che no mme ne levate?

Cil. S' aje sso golio, sta a ssentì po essere,

Che mmo te ne venghi' una.

Cef. E addò mme stea stepata sta fortuna!

Cil. Lo bide, o no lo bide *a Nar.*

Quanto facc' io pe tte!

E cchesto puro è niente;

Si mme ntutto, e ppe ttutto

N' avesse che sperare,

Puro te voglio amare;

Pe ffa morì de subbeto

A cchillo, che sta llà. *mostra Cef.*

Pe tte già so ammaluta,

Pe tte voglio morì.

E mme comme te siente? *a Cef.*

La simpeca è benuta?

Mo mmo te venarrà.

SCENA XVII.

Nardone, e Cesario, tutti e due seduti come sopra, discorrendo fra se stessi.

Nar. O Nardone confuso!

Cef. O Cesario scasato!

Nar. Io jarraggio mpazzia.

Cef. Io so barato.

Nar. Io qua mmo veo na femmena,

Vedo chillo, che scquaglia,

La fujo cumm' a lo ffuoco;

E mme soccede chesto? Arrasso sia!

E ssi

E si le jesse appriesso, che ssarria?

Ces. Io na femmena stimmo
Quanto se po stemare na Re ina:
Mme strujó pe essa, chiagno; e mm' odia
Che cchiù mme porria fare, (tanto?
Se io no la potesse padeate?

Nar. E' no gran caso! *Ces.* Lo caso è spietato!

Nar. Io jarraggio mpazzia! *Ces.* Io so barato!

Nar. Non se dà cchiù brutto tratto!

Cef. Chisto è ccierto no gran fatto!

a 2. Uh ch' arraggia nzanetà!

Nar. Ma, Nardone, viene cca.

Ces. Descorrimmola, Cesà.

Nar. Tu co cchella fa l'ammore?

Ces. Tu pe Cilla già non muore?

Nar. Quanno maje?

Ces. Chesto è ccierto.

Nar. E ppo chella....

Ces. E Cilla pone....

Nar. Co na facce tennerella....

Ces. Co no core de scorzone....

a 2. Uh ch' arraggia torno a ddi.
Mme ne voglio ire spierto... *s' alzano, e s' incontrano insieme.*

Ces. Ed ancora tu cca staje?

Nar. E ttu ancora cca che ffaje?

a 2. E che d'è? Sciorte cornuta!
No mme levo cchiù da tuorno

Ces. Sto taluorno!

Nar. Sto nzenzato!

a 2. Mo, che sto accossì mpestato,
Justo comme acqua volluta
Ncoppa a ccuotto, tu mme sì.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

STRADA.

Gerardo, Leonora, e Cilla.

Ger. ADunque ad una serva
Ha promesso Nardone?
Cil. Che ve pare?
Ll' ha dato fede de se la sposare.
Leo. Questi è quell'uom così d'amor nemico?
Cil. Chisto è isso. L'amico
La facea natorale! Che briccone!
Non credo a nullo cchiù.
Leo. Delusa è sempre
Colei, che crede ad uom. Vedesti inganno
Mi fe Alessandro?
Cil. Si, chill' autro mpiso,
Che bolea doje mogliere.
Ger. Io però penso
Come pensa Cesario: Ella è menzogna
Di Nardone senz' altro.
Leo. Oimè! che 'l core
Il contrario a me dice.
Cil. E a nnuje lo core
Nce sole dì lo vero. *Ger.* Orsù ritirati
Con Cilla in casa: io voglio
Cavarne il netto; e forse
(Non dubitar) fia pago il nostro intento.
Leo. Ah ch' io spero più lieto un momento.
via
Cil. Eh sio Girà, vedite,
Ca chello, che buje avite co Cesario
Appon-

Appontato de me, resta sconcruso.
Gir. Eh no: vedremo....
Gil. Non nc'è che bedere.
Se io non pozzo avere
Pe mmarito Nardone,
Mme ne stongo accossì.
Gir. Ma tu ostinata.....
Gil. Ah vuje sonà potite.
No viecchio io no lo voglio;
No lo voglio no viecchio. La sentite? *via*

SCENA II.

Gerardo, dopo Angelica.

Ger. E' Troppo risoluta (torto
Di costei la favella! E' ver, che il
Io non so darle, ma....
Ang. Gerardo, e come
M'abandoni così? *Ger.* Abandonarti?
No, Angelica, mal pensi; io di tua casa
Parto, per isfugire
Di Nardone i cimenti.
Ang. E per mio amore
Qualche cosa soffrir si puote al fine.
Ger. Soffrirò quanto vuoi; ma per me fia
Un soffrir senza spene.
Ang. Non disperar, mio bene: il tutto in breve
Chiaro farassi; e ciò, che d'Alessandro
Si dice, ò si suppone,
Saranno di Nardone
Forse inventate fole. *Ger.* Un tal desio
Faccia il Ciel pago, per tuo bene, e mio.
Ang. Ma quando al fin la mia nemica sorte
Vuol pure, ch'altra sposa abbia Alessan-
Gerardo che farà? (dro,
Ger. Resta in tal caso

Esclusa la Germana.

Ang. Il so; ma dimmi:
Tu che farai?

Ger. O Dio! parlami d'altro,
Angelica, se m'ami.

Ang. Io più non dico,
Se non che sol si fermi
Nel tuo pensier, ch'io t'amo, e ti son fida;
E può far, ch' io ti perda
La mia maligna stella; (sla.
Ma far non può, ch'io dal mio cor ti svel-

Ger. Ed io a tanto amore
Corrisponder saprò; e per te dolce
Mi fia, Idol mio caro,
Ogni martire, ogni tormento amaro.
Mi basta per mercede
La tua sì bella fede:
Il sol pensier di questa
Ogni molesta pena
Sa discacciar da me.
M'è dolce la catena,
Di cui si avvinse il core;
M'è caro il dì, che Amore
Innamorar mi fe.

S C E N A III.

Angelica.

CHi 'l crederia? fra pene acerbe, e dure
Languia poc'anzi il povero mio core;
Or non languisce più; anzi novello
Trovò piacer fra le medesme pene.
In amor così va, sì spesso avviene.
Dall'amorosa doglia,
Per cui sospira un petto,
Nasce talor diletto,

Che

Che per amore invoglia
Più un alma a sospirar,
Privi di tal consuolo
Se fossero gli amanti,
Nè pur, fra tanti, e tanti,
Si troverebbe un solo,
Che più volesse amar.

S C E N A IV.

Anticamera.

Cesario.

NArdone s'ha gliottuta
La mmenzeone de la sciorentina,
E sta no po storbato:
Nce aggio gusto: mbrogliato
Isso ha li fatte mieie; io puro voglio
Mbroglià li fatte suoje. Mo n'auttra burla
Le voglio fa, e bò esse'coreosa,
Isso a stare ca vicchie, io a sta pettosa.

S C E N A V.

Nardone, e'l suddetto.

Nar. E'Perduto lo Munno! E a cchisto segno
Arrivano le femmene?
Ces. Vecco l'amico Cesare;
Dammole ncuollo.
Nar. Ad affermarme nfacce...
Ces. Bommespere. *Nar.* Bommespere.
Ces. Che se fa? *Nar.* Se sta nn'ozeo.
Ces. E'ttiempo veramente.
Nar. Ma ogne ttiempo vene.
Ces. E'benuto pe tte. Portate segge.
viene un Servidore con due sedie.
Chisto cca non è ccunto
Da farlo mpiede.
Nar. Sarrà cunto a lluongo.

(stateve.
Cef. Cunto a lluongo, e mbrogliato. Ora affet-
Nar. Stongo buono a l'allerta: voglio crescere.
Cef. Sarria meglio, e ammancasse. Via sedite,
con autorità.
E obbedite a lo Frate maggiore.
Nar. Caspita! Ma no nce aggio che nce dire:
Songo frate minore,
Abbesogna obbedire. *fied: no.*
Cef. Responniteme a ttuono.
Nar. Risponnirò.
Cef. Ah si: staje co li screzzi;
E cca non se serezzèa.
Nar Non serezzarò, Signore.
Vaga dicenno il mio Frate maggiore.
Cef. E ccosseammo.
Nar. Tu che baje ascianno?
s'alza con furia, e s'alza ancora Cef.
Io oje sto cco li cancare;
Lo ssaje? *Cef.* E dde ssi cancare
S'ha da chiacchiareare.
Nar. E ttu si Mmiedeco,
O' Spezeale? *Cef.* So servezealista:
Nar. E cche buoje?
Cef. Assettatteve, assettateve.
Nar. Nte freoma! Assettammonce.
tornano a sedere.
Cef. La Shiorentina ....
Nar. Che ccosa commanna?
Cef. Fa fracasso. *Nar.* Ed è biva?
Cef. Ma tu .... *Nar.* No la canosco.
Cef. Chella dice ....
Nar. Nne mente pe la canna.
Cef. Ma mme vuò fa parlà?
Nar. Parlate. *Cef.* Dice;
Ch'

Ch'ò la nguadie, ò presone.
Nar. A Nardone? *Cef.* A Nardone.
Nar. Si cchiù mme fruscia, si da cca no sfratta,
Mara essà, e cchella mamma, che l'ha fatta,
Cef. Ah! comme nce ncappaste!
Nar. Tu puro a ccoppe?
Cef. Commne te cecaste!
Nar. Che cecaste, e bediste... *va per alzarsi.*
Cef. E sta a ssentire,
E ccionca cca. *Nar.* Sentimmo.
Cef. A mme mmie premme
Lo bene tujo, e la stemazeone
De la jenimma nosta ..S'ha da dicere,
Che ttu co na Crejata.... tu già ntienne.
Io voglio reparà. Aggio penzato
De te fa a fcia nzorato.
Nc'è sta na cierta Vedola,
Na cierta Gentildonna, che sta ncogneta;
Non te despiaciarrà; anze mo vene
Essa cca co la mamma, e cco le sfore.
Nar. E biva, e biva lo Frate maggiore.
Cef. Che? non te fonarria?
Nar. Malan che di te dia
Frate maggiore, e buono.
Cef. Oje screanzato! *s'alzano.*
Nar. E comme...
Cef. Ma puoje sbattere, e ccommattere;
Ca chesto s' ha da fare... E tte, mo veneno,
Faorefcano.
Nar. Cesà, io mme precipeto. (gano,
Cef. Mme sa a mmale. Bemmengano, bemmen-
Qui vengono alcune donne, ed è portato
Nar. Io lo fcanno a cchiss'oje. (*da sedere,*
le donne salutano Nardone.

*Cef.*Fa ceremonce
A le Ssegnore.
*Nar.*Vi ca oje fo mpifo.
*Cef.*Facite grazea. *le donne fiedono*).Affettate.
Cca,cca rente a la fpofa. (addò vaje?
*Nar.*Lafsam'ire,
Ca meglio te nne vene.
*Cef.*Conpiatite :
Chifto è fcornufo quanno vede femmene;
Datel'anemo vuje.
le donne circondano Nardone.
Nar. Jate a mmalora,
Brutte arpie,arraffateve.
Cef.(O che gufto!)
Nar. Rompiteve lo cuollo.
Io mo moro,na goccia mo mme vene.
Cef.(Ngotta:no poco a mme,no poco a ttene.)
Nar. No v'accoftate.
Cef. No lo laffate.
Nar. Vi,ca ve fcanno.
Cef. Statte a mmalanno. *a Nar.*
Scufa offeria,
Segnora mia:
Ca de fto mmale fole patè *alla fpo-*
Nar. O mmaro me! (*fa.*
Già fudo friddo,già moro cieffo.
No poco d'acqua pe ccaretà.
Cef. Jatele appriesso,
No lo facite da vuje fcappà.
Nardone fugge,e le donne lo fieguono.

SCE-

SCENA VI.

Cesario, Cilla in disparte, indi Carlino da Donna.

Cil. (Aggio visto mo nnanze
Sagli cca tanta vecchie: so ttornata
Pe ssapere che d'è.)
Ces. Io pe li sciancne:
Mo crepo, bene mio.
Cil. (Ched ha che rride:
Sto Verelascio?...Ma la Sciorentina
Vene correnno cca.)
Car. Oh qui voi siete?
Correte dentro, che il Signor Nardone
Or or si butterà da un balcone.
Cil. (Negra mene!)
Ces. E non s'è gghiettato ancora?
Cil. (Rotta de cuollo a tte.)
Car. Ma, so non gite,
Il caso seguirà. *Ces.* Mannaggia ll'ora.
Cil. (Io mo a cchillo llà l'accedarria.)
Ces. Ma ch'è stato?
Car. Che so? certe donnacce ....
Una sposa, che par dia volessa,
Addosso gli hanno dato:
Chi di quà, chi di là:..basta: so dirvi,
Ch'ei dà nel disperato:
Ces. Si è cchesto, lassa fa: chest'è na burla,
Che ll'aggio fatta io; anze n'è gghiuorno
Ancora: tanta nce nn'aggio da fare,
Che te lo voglio propio nnabbeffare.
Cil. (Vi che biecchio frabbutto!
Ma manco male, ch'io sento lo ttutto.)
Car. Ma perche ciò? *Ces.* Birbante
Cacciarse na boscia,

Ch'Alisantro è nzorato,
Pe mme precepet are! *Car.* (E pur bugia
Non è come ti credi.) *Cef.* Isso a ppatte
Ha da venì co mmico:ò isso face
Chello che boglio, ò io
L'arredduco a ccapillo.
Car. Or noi frattanto
Parliamo a noi. Io che più debbo fare
Con quest'abiti addosso.
Cil. (Comme? Comme?)
Cef. Agge pacienzia n'autro pocorillo.
Car. Ma io per maschio al fin sarò scoverto.
Cil. (Bravo!) *Cef.* Che buò scoprire?
Tu pare na fegliola ncarne,e n'ossa.
Chi non se gabbarria?
Car. Oh quanti in Roma
Di Carnovale io n'ho gabbati,e quanti
In Firenze! *Cef.* Te creo.Ma veramente
Mme diste gusto via. Viva Carlino.
Cil. (E ttutto chesto la fa, sto Chiappino!)
Cef. Addove t'accacciaste tanta stroppole?
Car. Oh in quanto all'astuzie io n'ho da ven-(dere.
Cil. (Attienne,ca nce riesce: non te manca
De fa qua mmala fina.)
Cef. Po chella parlatura Sciorentina ....
Car. All'uso di'Contado? *Cef.* Di Ccontado.
Sì sì...e queghi,e eghi,
E me' Pa',e me' frateghi....
Car. Tonio, Ciapo,e Mengone....
Cef. Ah ah. *Car.* Vi piacque?
Cef. Ah ah,che sfazeone!
Cil. (Rediterzitto,ca mo nce vedimmo,
E dd'autro muodo ridere volimmo. *via.*

Cef.

Cef. Fu propio na Cōmeddea! Co che spireto,
Co cche grazia, che garbo! Ma te dico
Da n'autra parte, ca si fusse femmena
Tu mme nnammorarrisse.

Car. Io, per innamorarvi,
Esser Donna vorrei;
Ma non so, se ad amarvi,
Io poi mi piegherei.

Cef. Perche no? Car. Nol sapete?

Cef. Si no lo ddice. Car. Perche vecchio siete,

Cef. O che mannaggia li viecchie, e li ggiuve-
E cche li viecchie, ... (ne!

Car. No: non v'adirate.
Sentite come dice una canzone;
E poi dite se parlo con raggione.

La Colombina
Col Nibbiaccio,
Con il Corbaccio
La Tortorella,
Per la campagna
Mai si vedrà.
Col vecchio Bove la Vitellina,
Col Pecorone tenera Agnella,
Non s'accompagna,
Lega non fa.

SCENA VII.

Cesario; indi Rosaura.

Cef. N Zomma povere viecchie! so dda tut-(te
Pegliate a ccacagliutte. Oh sia Ro-
Che ne'è? (saura,

Ros. Io sono in obbligo
Di disdirmi con voi, Signor Cesario.

Cef. Comm'a ddi? de che ccosa?

Ros. E' più che vero,

CE

Ch'abbia moglie Alessandro. Io, lui presente
Favellando, cercai.
Un tal fatto celarvi, or vel discopro:
Il dover così chiede. *Ces.* Comme comme?
Ros. Di sposo a una donzella
Ei diè già fede in Roma. (Ed io son quella
Pur troppo sventurata.)
Ces. O nigro me! che botta che mm'aje data?
Comme lo ssaje? *Ros.* In Roma
Chi nol sa? Ma più dico:
Ella qui venne a ricercar di lui.
Ces. La Fegliola? *Ros.* Sì bene.
Ces. A Nnapole è benuta?
Ros. Certo.
Ces. La casa ncuollo mm'è caduta.
Ora mo sì...; voglio trovà Alisantro:
Viene tu puro... No statte... che fsarcio!
Statte.... viene... Uh che ntrico!
Votta, fortuna, spaßate co mmico. *via*

SCENA VIII.

Rosaura, indi Alessandro.

Ros. Tempo di perder tempo ei più non:
Poiche in ischerzo volge (parmi,
Sue mancanze l'infido;
Uopo è stringerlo omai.
Ma eccolo: incontrarsi
Col Zio non può; propizia,
Per me cosa non viene!
Ales. Oh qui costei!
Ros. E ben? che si risolve? In suo pensiere
Che rivolge Alessandro?
Da ragion, da dovere,
(O da pietade almeno)
Fu scosso al fine?

Ales.

Alef. E nell'antica voglia
Resiste ancor Rosaura ?
Rof. E che dovrei
Forse voglia cangiar? Dell'onor mio
Disprezzo vil tu fai, e vuoi che 'l ponga
In non cale ancor io ?
Alef. Io ciò non dico....
Rof. Indegno!
E tua malvagità giunse a tal segno ?
Alef. Ma intendiamci. Il tuo penar mi spiace,
Amo pur la tua pace:
Perciò parlo così.. *Rof.* Finto, t'intendo..
La mia pace non ami,
Il mio penar sol brami:
Perciò parli così. *Alef.* Ma, se lasciando
L'amor primiero, ad altro
Novello il cor volgessi,
Come io già ti dicea, vedresti.. *Rof.* E torni
A sì perversi sensi ?
Sensi d'un'alma rea, d'un'alma iniqua ?
Alef. Anzi di mente sana. Il piacer vero
Così in amor si trova.. *Rof.* E la costanza?
E la fede ? *Alef.* Serbar fede, e costanza
Rende penoso amor: tu in te già il provi.
Rof. Adunque.... *Alef.* E poi che fede?
Che costanza ? son pure immaginate
Favole, e nomi vani. Intendi, intendi:
D'uno in un'altro oggetto
Fa, che passi il tuo amore,
E vedrai qual diletto
(Mel credi pur) raccoglierà tuo core.
Rof. Ah misera! che ascolto ! e pur l'ascolto!
Oimè che 'l Cielo, con esẽpio strano, (mandò!
Diemmi un mostro ad amare in volto u-
Alef.

Alef. Conosco inver, che più che folle fei.
Il tuo ben ti consiglio, e ne riporto
Il titolo di mostro. Or de' tuoi casi
Non favellar più meco: un perder tempo
Sarà per te. *Rof.* Sventura
Trovar si potè mai più acerba, e dura?
Bell'Idolo adorato,
Amato mio tiranno,
Pensa al mio duro affanno,
E sveglia in te pietà.

Alef. Per te son dispietato,
Non vo sentir pietà,

Rof. Ti muova il pianto mio.

Alef. Tu per me piangi invano.

Rof. Ascolta i miei lamenti.

Alef. Son per me sparsi a i venti.

Rof. Ah più soffrir non so.

Alef. Io non ti ascolto no.

Rof. Non merta un tal rigore
Il mio fedele amore.

Alef. Cangia una volta amore
Non esser più fedele.

Rof. Non dir così crudele.

Alef. Sempre così dirò.

Rof. Di doglia io morirò.

SCENA IX. Strada.

Cilla, travvestita da Soldato.

VOglio vedere, se lo si Cesario
Po fa breccia. Cercato ha de mbrogliare,
E io sbrogliare voglio
Fuorze tutto lo mbruoglio.
Comme potie de pressa,
Mme so accossì bestuta,
E cierto non farraggio canosciuta;
Ca creo, che speccecato Mo

Mo paro no Sordato.
Saccio quatto parole
Meze franzise accossì stroppeate,
Che le ssenteva dicere
Quanno lo sio Gerardo
Se ne mparava ... vasta:
Vo essere no fatto corejusone.
E becco attiempo Cesario, e Nardone.

S C E N A X.

Cesario, e Nardone, e la suddetta.

Ces. Tu staje à nzallanireme,
E io tengo autro ncapo.
Nar. E ttu si no la scumpe, io na memmoria
Lasso de fatte mieje. *Ces.* Fa bene a puorce;
Io voglio, che te nzure
Qualificatamente,
E non co na crejata.
Cil. (A nnuje, ch' è ttiempo.)
Votre valè tresumble. *Ces.* Mio patrone!
Cil. Servetùr de bon cùr.
Nar. Schiavo d' Oscia.
Cil. Savè vù chi scie ful?
Ces. Comme decite?
Cil. Sciè dl là ma personne: conosci te?
Ces. Gnernò no ve canosco.
Cil. E vù? *Nar.* E manch' io.
Cil. Sciè ful Soldate, fuì Sergian. *Ces.* Se vede
A la nzegna. *Cil.* Ma omme va seruse.
Sciè cùp le bras, le sciamb, la tet, le tutte.
An veritè. *Ces.* Mme ne rallegro.
Nar. Io puro.
Cil. Sciè ful florentino. *Ces.* Sciorentino?
Nar. E parlate franzese?
Cil. Sciè ful gran temporle anchel Paese.

Ces.

Cef. E mme ? Che commannate ?
Cil. Vus ete le Segniüre....
Segniüre Cefarie ......
Cef. Cefario vole dì ? *Cil.* Gui Cefarie .
Cef. So isso pe fservireve .. *Cil.* Obligè .
E vus ete le frere ? *Nar.* Gno ? No ntenno.
Cil. Le frere, le fgermane ..
Nar. Non avimmo
Jermano cca... *Cil.* Le frate, le fratielle,
Com' a Naples on dì.
Nar. Ah : lo fratiello ?
Le so ffratiello sì .
Cil. Monfiù Nardone ?
Nar. Monzù Nardone .. *Cil.* Care ;
Care Monfiù Nardone ,
Monfiù Nardone amable !
Chelle votre fratielle il è un frippone .
Nar. Azzoè frabbuttone ?
Cil. Gui . *Nar.* Lo fsiente ?
Porzì da li franzife
Sì canofciuto ..
Cef. Ufcia che ba cercanno ?
Cil. Sciè fcerche sgiufteman
Le Segniür Cefari ..
Gui Monfiù, gui Monfiù, gui, gui, gui, gui ..
con fretta infuriandofi .
Nar. (E' fpezia de coniglio .)
Cef. Senza collera ,
Sio Sargente .
Nar. (Oh che nce abbofcaffe Fratemo.)
Cil. Sciè voglie da vù conte
D'une fcerte Figliette ....
Cef. Che ffoglietto ?
Cil. Petì figlie ....

Cef.

Cef. Che ffiglia? Uscia che ddice!
Cil. O diable! Fate vù le ſtraveſtute!
Queſte loche venute une sgiunette,
Tutte ſciarmante, che s'appelle Crezia.
Cef. Na giovenella uſcia vo dì: La Crezia,
La Shiorentina?
Cil. Scert: la florentina.
Cef. E aje fatto sgarrone;
Non so io: parlà co Monzù Nardone.
(Cheſto che d'è?)
Nar. (Ch' autro taluorno è echiſto!)
Cil. No no Monſiù Nardone;
Vus avè fatte a queſte galantomme
Le tromberie, le mbroglie....
Nar. Cammarata,
Te vaje ſcoprenno a rramma:
Cef. A mme? che mbroglie?
Cil. Vu Morblù, vù morblù! vu,vu,vu,vu:
con furia.
Cef. (Chiſto da dove è aſciuto?)
Nar. Ne? ſte ccoſe
Comme vanno? *a Cilla.*
Cil. Ste ſciofe... brutte ſciofe!
Quelle Crezie... *Nar.* V' è figlia?
Cil. No Monſiù: è ma epuſe.
Nar. Spoſa a Uſcia?
Cil. Guì Monſiù; e queſt queſt ſegretemant.
(O raſce!) da meſon fusgita via.
Nar. Marramao! cheſto nc'è? Comme ne fujè
Le mmogliere dell' autre, e dapò jetta
La corpa ncuollo a mme!
Cef. Cca che ſe dice?
Oſſeria, patrò mmio, ſe nne vo ire?
(Malora! cheſſa è poſta da ſtordire!)
Cil.

Cil. Sciè partirè; ma la ma Epusè? . . . .
Nar. Io credo,
Co sta ncoppa; Ufcia trasa, e sse la piglia.
Cil. For bien; ma le gastighe . . . .
Nar. Ufcia castica
A essa, e a isso. *Cil.* Scertemant.
Nar. Briccone!
Comme chesta azzeone!. *Ces.* (Chisto fatto
Se po mette ncommeddia.)
Nar. Amico, levame (buoje:
Da mbruoglie a mmene, e ppo fa nzo che
Cil. Sciè ful bien le votre: non dubite.
E asgiusterem se vecchie scimunite.
Combien sciè v' ame, e chant.
No savè pa Monsiñ.
Vus et, vu le mon cùr,
E tutt le mon amur;
E vu le mon plesir.
Allò allegremant:
O piede du trombè *mostrando*
Demure le trombure; *Cesario.*
E chel vegliard furfant
Crevè ha da murir. *via in casa di Cesario.*

SCENA XI.

Cesario, e Nardone.

Nar. Comme, viecchio nzenzato,
E a cchesso te si ddato?
Ces. Oh tu te cride
De farla a mme, ma sgarre; che? non vedo,
Ca chesta è mbroglia toja?
Da do è asciuto mo lesto
Sto marito de chella? (Comme chella
Non sapess' io, ch' è ommo.)

Nar.

Nar. E' mbroglia mia?
Non è lo vè? *Cef.* Securo; ma potive
Farne de manco, pe zompà sto fuosso,
Io già t'aveva asciata la mogliere,
E para toja. *Nar.* E buono; mo se vede
Chi è lo mbroglione. Fuorze sto Franzese,
Fa le bennette meje.

SCENA XII.

Carlino, che fugge, Cilla, che lo seguita colla spada nuda, e i sudetti; quindi Rosaura, ed Angelica, Gerardo con Leonora, e dopo Alessandro.

Car. Ajuto, ajuto,
Salvatemi la vita. *Cef.* Chiano, chiano.
Cil. Sciè ne è pa pitè: Sciè vu ravage,
Ruine, sangh, carnage. *Nar.* Dalle, dalle;
E ddà a cchisso porzi. *Car.* Io non son quella,
Che voi forse pensate; e or ora il tutto
Scoprirò, se la vita mi donate.
Cef. (O bonora! *Nar.* Confessa: chi si ttu?
Rof. Qual rumore è qui mai? *Ang.* Che vi è?
Ger. Che fu?
Nar. Quanno parle?
Carl. Ecco parlo. Io già non sono
Nè la Creizia, nè Donna,
Come ho dato ad intendere; son maschio,
E'l mio nome è Carlino.
Nar. Chesta è meglio.
Rof. Come? il mio Paggio?
Nar. Llossoria che ddice? *a Cil.* [na;
Cil. Sciè di, ca s'essa è mmascolo, io so ffemme-

E aggio nomme Cilla.
Cef. Cilla! *Nar.* Tu Cilla si?
Cil. Songo Cilla gnorsì.
Gir. E in tal modo vestita?
Cil. Aggio saputa
La mbroglia de st'amico, e ppe sbrogliarela,
Mme songo de sto muodo stravestuta.
Ros. E tu perche in quest'abiti, Carlino?
Car. Il sa il Signor Cesario, egli vel dica.
Alef. Che mai è qui? *Cef.* Ora nce so io penzaje,
Ca lo ghirse decenno, ch' Alisantro
Era a Romma nzorato *a Nar.*
Fosse mpostura toja; e pe ddespietto
Da chisto cca la burla
Te fice fare de la Sciorentina;
E appriesso ll'autra burla *mostra Carl.*
Te fice de le becchie.
Nar. Frabbuttone!
E io quanto decette (giacche ssimmo
A scommeglià segrete)
Ll'avea saputo da sso mi Patrone. *most. Ros.*
Ros. Si da me il seppe; e'l seppe *a Cesario*
Ancor ella da me. E, giache il tempo
Egli pur venne di far chiaro il tutto,
Chiaro il farò. Son io quella infelice,
A cui diè fede questo ingrato: io quella;
Che abandonò quest'empio: io quella sono,
Che tutta fede, e amore
Fin qui venni a seguire un traditore.
Cef. Caspita! E cchesto nc'è?
Leo. (Cieli, che ascolto?)
Nar. Mme che te pare?
Alef. Io già negar non posso,
Che a Rosaura promisi;

Ma poi....

Nar. Ma po che? Si ll'aie prommiſo
Attiennele. *Ceſ.* E' gghiuſtizia.
Ma la ſia Nora...

Nar. E cche bo la ſia Nora?
Cheſta cca è antereora.

Leo. No no, ch'io più non l'amo
(Giach'è così) anzi l'aborro, e sdegno.

Cil. E biva: s'è llevata da l'impegno.

Aleſ. Dunque torno al tuo amor.

Roſ. Ma non tornare
Ad eſſermi infedele.

Aleſ. No no, che mi vedrai ſempre fe dele.

Ang. E di me che ſarà?

Cil. Ve ſpoſarrite
Lo fiò Girardo.

Nar. Prieſto
Sbrigateve: e da tuorno
Levamette tu puro: io no ve voglio
Vedè cchiù arraſſo ſia!

Ang.
Ger. a 2. E termine ebbe al fin la pena mia.

Ceſ. Reſta, ch'io mo...

Nar. Tu che?

Ceſ. Co la ſia Cilla...

Nar. Lo vuoje? prieſto tu puro. *a Cil.*

Cil. A cchi? burlate?
E iſſo vo nzorareſe a ſt'aitate?

Nar. E cchi vorriſſe? *Cil.* Abuie:

Nar. E io, pe ffare
Deſpietto a cchillo, e pp'obbrecazeone
Che t'aggio, ca da mbruoglie mme levaſte;
Voglio mutà coſtummo:
Mme te voglio pegliare.

Cil.

Cil. Sto gusto da do maie potea sperare ?
Cef. E io resto friddo ! *Nar.* Chesto
Da me no l'aspettave;
Ma accossì ba lo munno. *Cil.* A la jornata
E' ccosa, che se vede:
Chello, che non te pienze, te succede.
Tutti. E' grande quel diletto,
Che'l petto ne ingombrò;
Se venne inaspettato
Quel bene desiato,
Che già non si sperò.

Fine dell' Atto Terzo,
e della Commedia.

Direttore de' Balli il Signor Gennaro Imbimbo Napoletano.

Sartore degli abiti il Signor Giuseppe Quadri Milanese.

